



Novinky z amerického klubu chovatelů gigantů s poznámkami překladatele

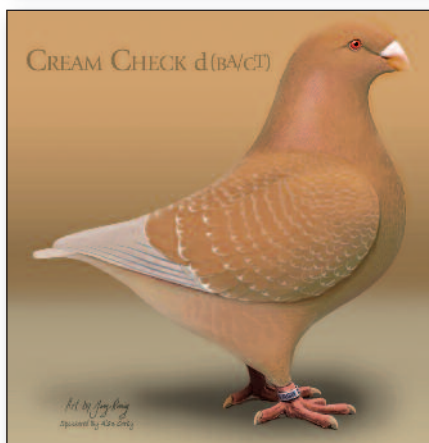
Tento speciální klub vydal nové standardní kresby do vzorníku, které opět vytvořil Gary Romig z Arizony osobitou novou technikou. Veškeré kresby jsou tvořeny ve spolupráci s předními chovateli rázu a komisí pro genetiku klubu. Zajímavé je, že každá kresba a tedy ráz, je sponzorován jednotlivci – významnými chovateli daného rázu, kteří hradí finanční náklady na kresby. Projevují tak nejen kladný vztah k plemenu a klubu, ale též získávají dobrou reklamu při jejich uveřejnění, a to nejen v USA, ale i v zámoří, kde je gigant chován a oblíben.



Gigant modrý šupkatý (Od)

První kresba zobrazuje modrého kapratého holuba s genem dominantní opál (Od). Gen je dominantní a není pohlavně vázán. Tento ráz je běžným rázem na mnohých plemenech, u gigantů se vyskytující i na barvě hnědé a popř. červené a jejich rozředěných formách, tedy barvě khaki a žluté. Tento gen bělí nejen tmavé vzorky štítů,

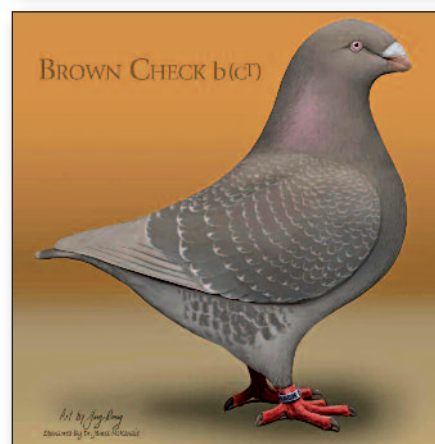
ale též letky, ocasní pruh a barvu po celém těle. Z českých plemen je běžný na moravském pštrosu. V chovu je dobré pářit jedince s tímto genem s partnery, kteří tento gen nenesou. Omezuje se tak výskyt homozygotních jedinců, kteří nesou letální faktor a ztráta asi 25% potomků. Vzorník udává, že bílé pruhy a kapratost je tolerována, většina jedinců má na štítech bronzový nádech různé intenzity. Vyskytuje-li se na stejném jedinci ve spojení s faktorem „grizzle“ (bělouš) či „faded“ (vybledlá, rodobarva), tyto jedinci jsou hodnoceni v těchto třídách a dle toho se též posuzují.



Gigant popelavě žlutý tmavý

Druhá kresba představuje typického holuba popelavě žlutého (ash yellow) v tmavém vzorku (CT), obvykle nazývaného T-check, dle tvaru „T“ kresby na konci štítových per, které jsou u této barvy světlé. Na holubech s tmavým vzorkem nacházíme světlejší záda a tmavší boky, tato kresba

je nejvyšší v dominantnosti vzorku.



Gigant hnědý tmavý

Podobná kresba a stejný vzorek je zobrazen na hnědém holubovi (G-brown). Pruhy ráz občas ukazuje nečisté štíty, které jsou nežádoucí, posuzují se však s citem na vzácnost rázu, což je nutné též s ohledem na roční dobu, stáří a pelichání holuba, kdy barva bývá sluncem vyšisovaná, což platí především u její rozředěné formy, barvy hnědožluté – khaki. U této barvy jsou falešně perlové oči, které jsou dané geneticky, dle nich můžeme rozpoznat hnědého holuba od šedočerného (dun), ty mohou být různě prokrvené.

Ráz „G -tiger“ je zde uveden v kresbě nám netypického tygra, přesto se jedná o tygra. Tento gen je částečně dominantní, nepohlavně vázán a je značen GT, tedy grizzle tiger, kdy pera mladých holubů se vyznačují bělým známým u běloušů, které



Gigant černý tygr

během prvního pelichání zcela zbledí, což je rozdíl mezi faktorem „grizzle“, typického bělouše, kde zůstávají zabělená a zcela nevybledí. Tento ráz se vyznačuje kombinací čistě bílých a barevných per, u giganta pokud možno v poměru 50/50. Homozygotní GT často bělí na větších částech těla do velmi světlých jedinců, trochu tmavší zůstávají pouze letky a ocas. Není žádoucí přítomnost obou genů, gen „grizzle“ neproběluje zcela pera,

čímž efekt kontrastu tmavá/světlá, bývá oslaben. (pozn. J. Š.).

Vyskytují-li se bílá barva v ocase a letkách, což bývá časté u starších jedinců, dala by se považovat tato zvířata za straky – „pied“. Tento výraz však zahrnuje velké množství kreseb a nepravidelnost či větší bělení neopravňuje je řadit do kategorie kresby výstavní straky, kde se požadují nepravidelné větší barevné plochy, střídající se s plochami bílými po celém těle, ideálně 50/50. Vyskytnou-li se u GT giganta větší bílé plochy, považují se za vadu kresby dle rozsahu. V chovu se používá páření celobarevného holuba se světlejším tygrem (J. Š.). Tento ráz se vyskytuje u GH též v kombinaci bílé barvy s barvou jinou např. recesivní červenou a žlutou, oči se vyžadují barevné a drápky dle základní barvy.

Poměrně vzácný gen „reduced“ (r) – barva redukováná, může

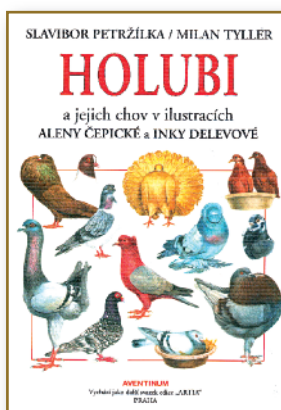


Gigant modrý tmavý redukováný

existovat na mnohých barvách, které pastelově zesvětluje v různé intenzitě. Mladí holubi jsou světlejší, vzorky na křídlech mají u modrých barev často jemně červené zabarvení. Jedná se o recesivní gen pohlavně vázaný, který na gigantech existuje již delší dobu a můžeme ho proto nalézt na několika barvách a v několika vzorcích, zde se jedná o jedince modrého s tmavým vzorkem (C^T).

Jaroslav Šindelář

Nové vydání knihy Holubi



Další svazek edice ARTIA zaujme především zájemce o holubářství. Ve zkrácené podobě a v menším formátu vyšla česky již před 20 lety a naposledy v roce 2005. Na popud našich českých autorů – holubářů byla vydána i německy a polsky. Toto 6. vydání v nové edici je větší (ilustrace mají prostor), rozšířené a doplněné o celkem 11 českých a moravských plemen, známých i v zahraničí. Kniha je určena především zájemcům a začátečníkům, aby se seznámili s historií plemen a se základními informacemi o chovu holubů tak, aby si mohli vybrat podle svých představ to nejvhodnější plemeno k chovu. Ilustrace ke knize namalovaly malířky Alena Čepická a Inka Delevová. Na konci knihy je kromě českého ještě německý a polský rejstřík názvů plemen.

Vydalo nakladatelství Aventinum s.r.o., v roce 2017 jako šesté a přepracované vydání. Kniha má formát 170 x 245 mm, pevnou vazbu s přebalem

a má 320 tiskových stran textu. Cena publikace je 499 Kč.

Vzkaz autorů knihy čtenářům: *Všem holubářům, zejména mladým a začínajícím, přejeme, aby jim láska k holubům vydržela – tak jako nám – po celý život.*